

Julian Sanita
collaborative piano

Recital in partial fulfillment of the
Master of Music degree, 2025
Student of Vivian Hornik Weilerstein

with
Alexis Reese, soprano
Sydney Pexton, soprano
David Carreon, violin
Isaac Pagano-Toub, cello
Zac Fung, cello

Tuesday, April 29, 2025
8:00 p.m.
Burnes Hall

PROGRAM

Johannes Brahms
(1833–1897)

Violin Sonata No. 2 in A Major, op. 100

Allegro amabile

Andante tranquillo – Vivace

Allegretto grazioso, quasi andante

David Carreon, violin

from **5 Lieder, op. 106**

I. Ständchen

from **5 Lieder, op. 105**

IV. Auf dem Kirchhofe

from **9 Gesänge, op. 69**

IX. Mädchenfluch

Alexis Reese, soprano

Intermission

Francis Poulenc
(1899–1963)

Deux poèmes de Louis Aragon, FP 122

C.
Fêtes galantes

Sydney Pexton, soprano

Antonín Dvořák
(1841–1904)

from *4 Lieder, op. 82 B. 157*

I. Lasst mich allein

Isaac Pagano-Toub, cello

Dmitri Shostakovich
(1906–1975)

Cello Sonata in D Minor, op. 40

Allegro non troppo
Allegro
Largo
Allegro

Zac Fung, cello

*I am deeply grateful to my teachers,
Vivian Weilerstein, Tanya Blach, and Cameron Stowe,
for their support, insightful guidance, patience,
and allowing me the opportunity to be part of this extraordinary community.*

Ständchen

*Der Mond steht über dem Berge,
So recht für verliebte Leut;
Im Garten rieselt ein Brunnen,
Sonst Stille weit und breit.*

*Neben der Mauer, im Schatten,
Da stehn der Studenten drei
Mit Flöt' und Geig' und Zither,
Und singen und spielen dabei.*

*Die Klänge schleichen der Schönsten
Sacht in den Traum hinein,
Sie schaut den blonden Geliebten
Und lispelt: „Vergiß nicht mein!“*

Franz Kugler

Auf dem Kirchhofe

*Der Tag ging regenschwer und sturmbewegt,
Ich war an manch vergessnem Grab gewesen.
Verwittert Stein und Kreuz, die Kränze alt,
Die Namen überwachsen, kaum zu lesen.*

*Der Tag ging sturmbewegt und regenschwer,
Auf allen Gräbern fror das Wort: Gewesen.
Wie sturmestot die Särge schlummerten —*

Auf allen Gräbern taute still: Genesen.

Detlev von Liliencron

Mädchenfluch

*Ruft die Mutter, ruft der Tochter
Über drei Gebirge:
„Ist, o Mara, liebe Tochter,
Ist gebleicht das Linnen?“*

*Ihr zurück die junge Tochter
Über neun Gebirge:
„Nicht in's Wasser, liebe Mutter,
Taucht' ich noch das Linnen,*

Serenade

The moon shines over the mountain,
Just right for the people in love;
A fountain purls in the garden —
Otherwise silence far and wide.

By the wall in the shadows,
Three students stand
With flute and fiddle and zither,
And sing and play.

The sound steals softly into the dreams
Of the loveliest of girls,
She sees her fair-headed lover
And whispers “Remember me.”

In the Churchyard

The day was heavy with rain and storms,
I had stood by many a forgotten grave.
Weathered stones and crosses, faded wreaths,
The names overgrown, scarcely to be read.

The day was heavy with storms and rains,
On each grave froze the word: Deceased.
How the coffins slumbered, dead to the
storm —
Silent dew on each grave proclaimed:
Released.

A Girl's Curse

The mother calls, calls to her daughter
Across three mountain ranges:
‘Tell me, Mara, dearest daughter,
Is the linen bleached?’

The young daughter calls back to her
Across nine mountain ranges:
‘I haven't yet dipped the linen, mother,
Into the water,

Denn, o sieh', es hat das Wasser
Jawo mir getrübet. —
Wie dann erst, o liebe Mutter,
Hätt' ich es gebleicht schon!
Fluch' ihm, Mutter, liebe Mutter!
Ich auch will ihm fluchen.
Gäbe Gott im hellen Himmel,
Dass er sich erhänge —
An ein böses Bäumchen hänge,
An den weissen Hals mir!
Gäbe Gott im hellen Himmel,
Dass er lieg' gefangen —
Lieg' gefangen tief im Kerker,
An der weissen Brust mir!
Gäbe Gott, der Herr im Himmel,
Dass er Ketten trage —
Ketten trage, festgeschlungen,
Meine weissen Arme!
Gäbe Gott im hellen Himmel,
Dass ihn nähm' das Wasser —
Dass ihn nähm' das wilde Wasser,
Mir in's Haus ihn bringe!“

Siegfried Kapper

C.

*J'ai traversé les ponts de Cé
C'est là que tout a commencé*

*Une chanson des temps passés
Parle d'un chevalier blessé*

*D'une rose sur la chaussée
Et d'un corsage délacé*

*Du château d'un duc insensé
Et des cignes dans les fossés*

*De la prairie où vient danser
Une éternelle fiancée*

For Jawo came, O look,
And muddied the water,
So how could I, dear mother,
Have bleached the linen yet!
Curse him, mother, dear mother,
I shall curse him too,
May God in bright Heaven
Grant that he hang himself —
Hang himself on an evil tree,
On my white neck!
May God in bright Heaven
Grant that he be imprisoned —
Imprisoned in a deep dungeon,
On my white breast!
May God in Heaven grant
That he be put in chains —
Chains that are tightly clasped
By my white arms!
May God in bright Heaven grant
That the waters take him —
That the wild waters take him
And bring him home to me!“

*Translations © Richard Stokes, author of The
Book of Lieder (Faber) provided courtesy of
Oxford International Song Festival
(www.oxfordsong.org)*

C.

I have crossed the bridges of Cé
It is there that everything began

A song of bygone days
Tells of a knight who injured lay

Of a rose upon the carriage-way
And a bodice with an unlaced stay

And the castle of an insane duke
And swans in castle moats

And of the meadow where
An eternal fiancée comes to dance

(The text continues on the following page. Please turn the page quietly.)

*Et j'ai bu comme un lait glacé
Le long lai des gloires faussées*

*La Loire emporte mes pensées
Avec les voitures versées*

*Et les armes désamorçées
Et les larmes mal effacées*

*Ô ma France ô ma délaissée
J'ai traversé les ponts de Cé*

Fêtes galantes

*On voit des marquis sur des bicyclettes
On voit des marlous en cheval-jupon
On voit des morveux avec des voilettes
On voit les pompiers brûler les pompons*

*On voit des mots jetés à la voirie
On voit des mots élevés au pavois
On voit les pieds des enfants de Marie
On voit le dos des diseuses à voix*

*On voit des voitures à gazogène
On voit aussi des voutures à bras
On voit des lascars que les longs nez gênent
On voit des coïons de dix-huit carats*

*On voit ici ce que l'on voit ailleurs
On voit des demoiselles dévoyées
On voit des voyous On voit des voyeurs
On voit sous les ponts passer des noyés*

*On voit chômer les marchands de chaussures
On voit mourir d'ennui les mireurs d'oeufs
On voit périlcliter les valeurs sûres
Et fuir la vie à la six-quatre-deux*

Louis Aragon

And I have drunk the long lay
Of false glories like icy milk

The Loire bears my thoughts away
With the overturned jeeps

And the unprimed arms
And the ill-dried tears

O my France O my forsaken one
I have crossed the bridges of Cé

Fêtes galantes

You see fops on cycles
You see pimps in kilts
You see whipper-snappers with veils
You see firemen burning their pompons

You see words hurled on the garbage heap
You see words praised to the skies
You see the feet of orphan children
You see the backs of cabaret singers

You see cars run on gazogène
You see handcarts too
You see sly fellows hindered by long noses
You see unmitigated idiots

You see here what you see everywhere
You see girls who are led astray
You see guttersnipes you see Peeping Toms
You see drowned corpses float beneath
bridges

You see out-of-work shoemakers
You see egg-candlers bored to death
You see securities tumble
And life rushing pell-mell by.

*Translations © Richard Stokes, author of A
French Song Companion (Oxford University
Press) provided courtesy of Oxford International
Song Festival (www.oxfordsong.org)*

Lasst mich allein

*Laßt mich allein in meinen Träumen geh'n,
Stört mir die Wollust nicht in meinem Herzen!
Laßt mir die Wonne all', laßt mir die Schmerzen,
Die mich erfüllen, seit ich ihn geseh'n!*

*Laßt mich allein! Verscheucht den Frieden nicht
In meiner Brust mit euren lauten Worten!
Daß ich ihn seh' und höre aller Orten:
Laßt mich allein mit seines Bildes Licht.*

*Fragt nach dem Zauber nicht, der mich erfüllt;
Ihr könn't die Seligkeit ja doch nicht fassen,
Die seine Liebe mich hat fühlen lassen,
Die Liebe, die nur mir, mir einzig gilt.*

*Laßt mich allein, allein mit meiner Last
Von heißer Qual, von loderndem Entzücken;
Und sollt' es dich, du armes Herz, erdrücken:
Du trägst allein, was du vom Liebsten hast!*

*Laßt mich allein in meinen Träumen steh'n!
Er liebt mich ja! Laßt mir den tiefen Frieden,
Den dieses Wort mir gab, von dem geschieden,
Die Seele müßt' in Sehnsucht untergeh'n.*

Otilie Malybrok-Stieler

Leave me alone

Leave me alone with my dreams,
Do not disturb the rapture in my heart!
Leave me the bliss, leave me the pain
That fills me, since seeing him.

Leave me alone! Do not banish the peace
In my breast with your loud words!
That I might see and hear him everywhere:
Leave me alone with his brightly lit image.

Do not ask about the magic that fills me;
For you cannot comprehend the bliss
That his love has made me feel,
The love reserved for me alone.

Leave me alone, alone with my burdens
Of passionate torment, of blazing ecstasy;
And should this, O my heart, overwhelm you
It is from your beloved that you have
received it!

Leave me alone with my dreams!
He loves me! Leave me the deep peace
That these words bestow; sundered from him,
My soul would perish with longing.

*Translations © Richard Stokes, author of The
Book of Lieder (Faber) provided courtesy of
Oxford International Song Festival
(www.oxfordsong.org)*

Food and drink are not allowed in the concert hall,
and photography and audio or video recording are prohibited.
Assistive listening devices are available for all Jordan Hall concerts;
contact the head usher or house manager on duty or inquire at the Coat Room.
Latecomers will be seated at the discretion of management.

Stay connected



necmusic.edu/tonight