

Yoshino Toi  
*collaborative piano*

Recital in partial fulfillment of the  
Doctor of Musical Arts, 2027  
Student of Pei-Shan Lee and Cameron Stowe

with  
Phoebe Kuan, clarinet  
Junhan Choi, baritone  
Alexander Davis-Pegis, cello

Thursday, February 27, 2025  
8:00 p.m.  
Williams Hall

PROGRAM

---

**Johannes Brahms**  
(1833–1897)

**Sonata for Clarinet and Piano n F Minor,**  
**op. 120 no. 1 (1894)**

Allegro appassionato  
Andante un poco adagio  
Allegretto grazioso  
Vivace

Phoebe Kuan, clarinet

***Vier ernste Gesänge, op. 121 (1896)***

Dann es geht dem Menschen  
Ich wandte mich und sahe an alle  
O Tod, wie bitter bist du  
Wenn ich mit Menschen - und mit  
Engelszungen redete

Junhan Choi, baritone

*Intermission*

**Sonata for Piano and Cello in F Major, op. 99**

(1886)

Allegro vivace

Adagio affettuoso

Allegro passionato

Allegro molto

Alexander Davis-Pegis, cello

*I'm grateful for my family, friends, the Collaborative Piano faculty,  
and NEC community for supporting me through my musical journey.*

*Thank you!*

*Yoshino Toi is the recipient of a scholarship made possible by  
the Professor Jack McDonald Dean's Scholarship Fund.*

### **Denn es gehet dem Menschen**

*Denn es gehet dem Menschen wie dem Vieh,  
wie dies stirbt,  
so stirbt er auch;  
und haben alle einerlei Odem;  
und der Mensch hat nichts mehr denn das Vieh:  
denn es ist alles eitel.*

*Es fährt alles an einen Ort;  
es ist alles von Staub gemacht,  
und wird wieder zu Staub.  
Wer weiss, ob der Geist des Menschen aufwärts  
fahre,  
und der Odem des Viehes unterwärts  
unter die Erde fahre?*

*Darum sahe ich, daß nichts bessers ist,  
denn dass der Mensch fröhlich sei in seiner Arbeit,  
denn das ist sein Teil.  
Denn wer will ihn dahin bringen,  
dass er sehe, was nach ihm geschehen wird?*

Ecclesiastes 3:19-22 (an adaptation)

### **Ich wandte mich und sahe an alle**

*Ich wandte mich und sahe an, alle,  
die Unrecht leiden unter der Sonne;  
Und siehe, da waren Tränen derer,  
Die Unrecht litten und hatten keinen Tröster;  
Und die ihnen Unrecht taten, waren zu mächtig,  
Dass sie keinen Tröster haben konnten.*

*Da lobte ich die Toten,  
Die schon gestorben waren  
Mehr als die Lebendigen,  
Die noch das Leben hatten;  
Und der noch nicht ist, ist besser, als alle beide,*

*Und des Bösen nicht inne wird,  
Das unter der Sonne geschieht.*

Ecclesiastes 4:1-3 (an adaptation)

### **As it goes with Man**

[I thought to myself:] "As it goes with Man, so  
it goes with animals,  
as one dies,  
so the other as well;  
and they all breathe the same air;  
therefore Man has nothing over the animals:  
it's vain to think otherwise.

[We] all end up in the same place;  
[we] are all made from dust,  
and will return to dust.  
Who knows whether the human spirit may  
ascend,  
while animal spirits merely descend  
into the earth?"

Therefore, I understood that nothing could be  
better  
than for a Man to be satisfied with his work,  
because that is his lot in life.  
For who could prepare him  
to see what the future has in store for him?

### **I returned, and saw all**

I returned, and saw all  
all the injustice under the sun;  
and I saw the tears of those  
who were oppressed, and they had no  
comforter,  
and those oppressors had so much power;  
they could have no comfort.

So I praised the dead  
who had already died  
more than [I praised] the living  
who are still alive.  
And he who is neither [of these], is better than  
both [of these],  
who has not seen the evil  
that, under the sun, is done.

**O Tod, wie bitter bist du**

*O Tod, wie bitter bist du,  
Wenn an dich gedenket ein Mensch,  
Der gute Tage und genug hat  
Und ohne Sorge lebet;  
Und dem es wohl geht in allen Dingen  
Und noch wohl essen mag!  
O Tod, wie bitter bist du.*

*O Tod, wie wohl tust du dem Dürftigen,  
Der da schwach und alt ist,  
Der in allen Sorgen steckt,  
Und nichts Bessers zu hoffen,  
Noch zu erwarten hat!  
O Tod, wie wohl tust du!*

Ecclesiasticus (Sirach) 41:1-2 (an adaptation)

**Wenn ich mit Menschen und mit Engelszungen  
redete**

*Wenn ich mit Menschen - und mit Engelszungen  
redete  
und hätte der Liebe nicht,  
so wäre ich ein tönend Erz oder eine klingende  
Schelle.  
Und wenn ich weissagen könnte  
und wüßte alle Geheimnisse  
und alle Erkenntnis und hätte allen Glauben,  
also daß ich Berge versetzte,  
und hätte der Liebe nicht, so wäre ich nichts.  
Und wenn ich alle meine Habe den Armen gäbe  
und ließe meinen Leib brennen  
und hätte der Liebe nicht, so wäre mir's nichts  
nütze.*

...

**O Death, how bitter are you**

O Death, how bitter are you,  
when a man thinks about you,  
who has good days and plenty  
and lives worry-free  
and who is fortunate in all things,  
and even eats well!  
O Death, how bitter are you.

O Death, how well you care for the poor,  
[he] who is weak and old,  
and beset by all sorrows,  
and has nothing better to hope for  
nor even to expect;  
O Death, how well you do.

**If I could speak with the tongues of men -  
and of angels,**

If I could speak with the tongues of men - and  
of angels,  
and had not love,  
so would I become like sounding brass, or  
a tinkling cymbal.  
And if I could prophecy,  
and could know all secrets  
and all knowledge; and I had complete  
faith,  
so that I could move mountains;  
and had not love, I would be nothing.  
And if I gave all my possessions to the poor,  
and gave my body to be burned,  
and had not love, it would not benefit me.

[ ... ]

*(The text continues on the following page. Please turn the page quietly.)*

*Wir sehen jetzt durch einen Spiegel  
in einem dunkeln Worte,  
dann aber von Angesicht zu Angesichte.  
Jetzt erkenne ich's stückweise;  
dann aber werd' ich's erkennen,  
gleich wie ich erkannt bin.  
Nun aber bleibet Glaube, Hoffnung, Liebe, diese  
drei;  
aber die Liebe ist die größte unter ihnen.*

Corinthians 13

*We see now through as  
though in a darkened mirror,  
but then face to face.  
Now I know in part;  
but then I shall know,  
just as also I am known.  
Now abide faith, hope, love, these three;  
  
but the greatest of these is love.*

*Translation from German (Deutsch) to  
English copyright © 2023 by Laura Prichard,  
reprinted with permission from the LiederNet  
Archive, <https://www.lieder.net/>*

## **Upcoming Student Recitals at NEC**

*all programs subject to change*

Visit [necmusic.edu](http://necmusic.edu) for complete and updated concert information

**Hans Chan**, *piano* (MM)

Student of Alexander Korsantia

*Friday, February 28, 2025, at 8:30 p.m., Williams Hall*

**Zijian Luo**, *jazz drums* (MM)

Student of Jerry Leake

*Friday, February 28, 2025, at 8:30 p.m., Pierce Hall*

**Hayden Silvester**, *tuba* (BM)

Student of Mike Roylance

*Friday, February 28, 2025, at 8:30 p.m., Brown Hall*

**Ko-Te Chen**, *trumpet* (MM)

Student of Michael Dobrinski

*Saturday, March 1, 2025, at 8:00 p.m., Keller Room*

**Daniel Mayer**, *jazz bass* (MM)

Student of Frank Carlberg

*Saturday, March 1, 2025, at 8:00 p.m., Pierce Hall*

**Hyunjin Roh**, *piano* (MM)

Student of Wha Kyung Byun

*Saturday, March 1, 2025, at 8:00 p.m., Williams Hall*

**Sage Niko Silé**, *French horn* (GC)

Student of Rachel Childers

*Sunday, March 2, 2025, at 12:00 p.m., Brown Hall*

**Morgan Mastrangelo**, *tenor* (MM)

Student of Bradley Williams

*Sunday, March 2, 2025, at 8:00 p.m., Brown Hall*

**Yutong Sun**, *piano* (AD)

Student of Alexander Korsantia and Dang Thai Son

*Sunday, March 2, 2025, at 8:00 p.m., Jordan Hall*

**Misha Bjerken**, *double bass* (MM)

Student of Todd Seeber

*Monday, March 3, 2025, at 8:00 p.m., Pierce Hall*

Food and drink are not allowed in the concert hall,  
and photography and audio or video recording are prohibited.  
Assistive listening devices are available for all Jordan Hall concerts;  
contact the head usher or house manager on duty or inquire at the Coat Room.  
Latecomers will be seated at the discretion of management.

Stay connected



[necmusic.edu/tonight](https://necmusic.edu/tonight)