

Chamber Music Intensive Performance Seminar

Cello Excerpts

Excerpt from Beethoven Quartet, Op. 59, No. 1

Cello I, Movement III. Adagio molto e mesto, m. 9 - 16

Adagio molto e mesto.
sotto voce

p *p* *cresc.*

f sf mor. p espressivo

p *f* *f* *morendo* *A* *cresc.* *sf*