

Chihiro Asano
mezzo-soprano

Recital in partial fulfillment of the
Graduate Diploma, 2023
Student of MaryAnn McCormick

Monday, April 10, 2023
8:00 p.m.
Williams Hall

PROGRAM

George Crumb
(1929–2022)

Apparition (1979)

The Night, in Silence, Under Many a Star

No. 1: Summer Sounds

When Lilacs Last in the Dooryard Bloom'd

Dark Mother, Always Gliding Near, with Soft Feet

No. 2: Invocation to the Dark Angel

Approach, Strong Deliveress!

No. 3: Death Carol (Song of the Nightbird)

Come Lovely and Soothing Death

The Night, in Silence, Under Many a Star

Ziang Xu, piano

Arnold Schoenberg
(1874–1951)

Pierrot Lunaire (1912)

Part One

Mondestrunken (Moondrunk)
Colombine (Columbine)
Der Dandy (The Dandy)
Eine blasse Wäscherin (A Pale Washergirl)
Valse de Chopin (Chopin Waltz)
Madonna
Der kranke Mond (The Sick Moon)

Part Two

Nacht [passacaglia] (Night)
Gebet an Pierrot (Prayer to Pierrot)
Raub (Robbery)
Rote Messe (Red Mass)
Galgenied (Gallows Song)
Enhauptung (Execution)
Die Kreuze (The Crosses)

Part Three

Heimweh (Homesickness)
Gemeinheit! (Dirty Trick)
Parodie (Parody)
Der Mondfleck (The Moonfleck)
Serenade
Heimfahrt [barcarole] (Journey Homeward)
O alter Duft (O Ancient Scent)

Honor Hickman, flute
Aleksis Martin, clarinet
Natalie Boberg, viola
Philip Rawlinson, viola
Jonah Kernis, cello
Ziang Xu, piano

The night, in silence, under many a star

The night, in silence, under many a star;
The ocean shore, and the husky whispering wave, whose voice I know;
And the soul turning to thee, O vast and well-veil'd Death,
And the body gratefully nestling close to thee.

When lilacs last in the dooryard bloom'd

When lilacs last in the dooryard bloom'd,
I mourn'd, and yet shall mourn with ever-returning spring.

Dark Mother, always gliding near, with soft feet

Dark Mother, always gliding near, with soft feet,
Have none chanted for thee a chant of fullest welcome?

Approach, strong Deliveress!

Approach, strong Deliveress!
When it is so – when thou hast taken them, I joyously sing the dead,
Lost in the loving, floating ocean of thee,
Laved in the flood of thy bliss, O Death.

Come lovely and soothing death

Come lovely and soothing death,
Undulate round the world, serenely arriving, arriving,
In the day, in the night, to all, to each,
Sooner or later, delicate death.

The night, in silence, under many a star

The night, in silence, under many a star;
The ocean shore, and the husky whispering wave, whose voice I know;
And the soul turning to thee, O vast and well-veil'd Death,
And the body gratefully nestling close to thee.

Walt Whitman

Mondestrunken

*Den Wein, den man mit Augen trinkt,
Gießt Nachts der Mond in Wogen nieder,
Und eine Springflut überschwemmt
Den stillen Horizont.*

*Gelüste schauerlich und süß,
Durchschwimmen ohne Zahl die Fluten!
Den Wein, den man mit Augen trinkt,
Gießt Nachts der Mond in Wogen nieder.*

*Der Dichter, den die Andacht treibt,
Berauscht sich an dem heiligen Tranke,
Gen Himmel wendet er verzückt
Das Haupt und taumelnd saugt und schlürft er
Den Wein, den man mit Augen trinkt.*

Colombine

*Des Mondlichts bleiche Blüten,
Die weißen Wunderrosen,
Blühen in den Julinachten -
O brach ich eine nur!*

*Mein banges Leid zu lindern,
Such ich am dunklen Strome
Des Mondlichts bleiche Blüten,
Die weißen Wunderrosen.*

*Gestillt wär all mein Sehnen,
Dürft ich so märchenheimlich,
So selig leis - entblättern
Auf deine braunen Haare
Des Mondlichts bleiche Blüten!*

Moondrunk

The wine which through our eyes we drink
Pours from the moon in waves upon us
And like a springtide
Overflows the stillness of the night.

Desires so thrilling and so sweet,
Cascading through the floods in thousands:
The wine which through our eyes we drink,
Pours from the moon in waves upon us.

The writer, so divinely moved,
Is greedy for the holy liquid,
And skyward he directs his dizzy head,
Then reeling, gulps and slurps down
The wine which through our eyes we drink.

Columbine

The moonlight's bleached white blossoms,
Those white amazing roses,
Bloom on this night in August,
O to pick one; to pick just one!

To ease my painful longing,
I search in darkening waters,
For moonlight's bleached white blossoms,
Those white amazing roses.

I'd cease from all my yearning
If I could have my one wish -
O sweet delight! I'd scatter
Upon your lovely brown hair
The moonlight's bleached white blossoms!

Der Dandy

*Mit einem phantastischen Lichtstrahl
Erleuchtet der Mond die krystallinen Flacons*

*Auf dem schwarzen, hochheiligen Waschtisch
Des schweigenden Dandys von Bergamo.
In tönender, bronzener Schale
Lacht hell die Fontaine, metallischen Klangs.*

*Mit einem phantastischen Lichtstrahl
Erleuchtet der Mond die krystallinen Flacons.*

*Pierrot mit dem wächsernen Antlitz
Steht sinnend und denkt: wie er heute sich
schminkt?*

*Fort schiebt er das Rot und das Orients Grün
Und bemalt sein Gesicht in erhabenem Stil*

Mit einem phantastischen Mondstrahl.

Eine blasse Wäscherin

*Eine blasse Wäscherin
Wäscht zur Nachtzeit bleiche Tücher;
Nackte, silberweiße Arme
Streckt sie nieder in die Flut.
Durch die Lichtung schleichen Winde,
Leis bewegen sie den Strom.
Eine blasse Wäscherin
Wäscht zur Nachtzeit bleiche Tücher.
Und die sanfte Magd des Himmels,
Von den Zweigen zart umschmeichelt,
Breitet auf die dunklen Wiesen
ihre lichtgewobnen Linnen -
Eine blasse Wäscherin.*

Valse de Chopin

*Wie ein blasser Tropfen Bluts
Färbt die Lippen einer Kranken,
Also ruht auf diesen Tönen
Ein vernichtungssüchtger Reiz.*

The Dandy

And with a fantastical searchlight
Now spotlights the moon all the crystalline
flasks

On the jet black, most holy wash stand
Of the voiceless young dandy of Bergamo.
Resounding around the bronze basin
Brightly laughs the fountain, metallic and
clear.

And with a fantastical searchlight
Now spotlights the moon all the crystalline
flasks.

Pierrot, with pasty complexion
Stands pensive and thinks;
What make-up shall I use today?
Out goes first the red, then the Orient green,
And he paints up his face with impeccable
style –
Using a fantastical moonbeam.

A Pale Washergirl

Here's a pale washergirl
Washing nightly faded garments;
Naked, silver white her arms are,
Stretching down into the flow,
Through the clearing creeps a slight wind,
Lightly stirring up the stream.
She's a pale washergirl,
Washing nightly faded garments.
And the spotless Maid of heaven,
Now caressed by wispy branches,
Lays out, on the dusky meadow,
All her linen woven with moonlight.
She's a pale washergirl.

Chopin Waltz

As a pale drop of blood
Stains the lips of a consumptive,
So there rests upon these phrases
A malignant, sickening charm.

*Wilder Lust Accorde stören
Der Verzweiflung eisgen Traum -
Wie ein blasser Tropfen Bluts
Färbt die Lippen einer Kranken.*

*Heiß und jauchzend, süß und schmachkend,
Melancholisch düstrer Walzer,
Kommst mir nimmer aus den Sinnen!
Haftest mir an den Gedanken,
Wie ein blasser Tropfen Bluts!*

Madonna

*Steig, o Mutter aller Schmerzen,
Auf den Altar meiner Verse!
Blut aus deinen magren Brusten
Hat des Schwertes Wut vergossen.
Deine ewig frischen Wunden
Gleichen Augen, rot und offen.
Steig, o Mutter aller Schmerzen,
Auf den Altar meiner Verse!
In den abgezehrten Händen
Hältst du deines Sohnes Leiche.
Ihn zu zeigen aller Menschheit -
Doch der Blick der Menschen meidet
Dich, o Mutter aller Schmerzen!*

Der kranke Mond

*Du nächtig todeskranker Mond
Dort auf des Himmels schwarzem Pfühl,
Dein Blick, so fiebernd übergroß,
Bannt mich wie fremde Melodie.
An unstillbarem Liebesleid
Stirbst du, an Sehnsucht, tief erstickt,
Du nächtig todeskranker Mond
Dort auf des Himmels schwarzem Pfühl.
Den Liebsten, der im Sinnenrausch
Gedankenlos zur Liebsten schleicht,
Belustigt deiner Strahlen Spiel -
Dein bleiches, qualgebornes Blut,
Du nächtig todeskranker Mond.*

Wild indulgent chords
Disturb the bleakness of an icy dream,
As a pale drop of blood
Stains the lips of a consumptive.

Hot, exultant, sweet and aching,
Melancholy gloomy waltzes,
Will you never leave my senses?
Must you defile all my thinking,
Like a pale drop of blood?

Madonna

Climb, O Mother of all Sorrows
On the altar of my verses.
Blood spurts from your meagre bosom
Which the sword's blind rage has opened.
And your gashes, fresh for ever,
Are like bloodshot eyes, wide open.
Climb, O Mother of all Sorrows
On the altar of my verses.
In your wasting withered hands
You hold up your son's rotting body,
Which you offer to the people;
But the people's eyes avoid your gaze,
O Mother of all Sorrows.

The sick moon

You nightly deathward sinking moon
Draped upon Heaven's blackened bed.
Your face, so fevered, overlarge,
Haunts me, like some exotic song.
An all consuming lovesickness
Kills you with longing, suffocates...
You nightly deathward sinking moon,
Draped upon Heaven's blackened bed.
Your loved one, senseless with desire,
Without a thought speeds to his love,
Delighting in your dancing beams,
Your white contaminated blood,
You nightly deathward sinking moon.

Nacht

*Finstre, schwarze Riesenfalter
Töteten der Sonne Glanz.
Ein geschlossnes Zauberbuch,
Ruht der Horizont - verschwiegen.
Aus dem Qualm verlornen Tiefen
Steigt ein Duft, Erinnerung mordend!
Finstre, schwarze Reisenfalter
Töteten der Sonne Glanz.
Und vom Himmel erdenwärts
Senken sich mit schweren Schwingen
Unsichtbar die Ungetume
Auf die Menschenherzen nieder...
Finstre, schwarze Riesenfalter.*

Gebet an Pierrot

*Pierrot! Mein Lachen
Hab ich verlernt!
Das Bild des Glanzes
Zerfloß - Zerfloß!
Schwarz weht die Flagge
Mir nun vom Mast.
Pierrot! Mein Lachen
Hab ich verlernt!
O gib mir wieder,
Rofsarzt der Seele,
Schneemann der Lyrik,
Durchlaucht vom Monde,
Pierrot - mein Lachen!*

Raub

*Rote, fürstliche Rubine,
Blutge Tropfen alten Ruhmes,
Schlummern in den Totenschreimen,
Drunten in den Grabgewölben.
Nachts, mit seinen Zechkumpanen,
Steigt Pierrot hinab - zu rauben
Rote, fürstliche Rubine,
Blutge Tropfen alten Ruhmes.
Doch da - strauben sich die Haare,
Bleiche Furcht bannt sie am Platze:
Durch die Finsternis - wie Augen! -*

Night

Black enormous butterflies
Have blotted out the sun's bright rays.
A forbidden book of spells,
Broods the night time sky – mysterious.
From the misty gloom below them,
Comes a perfume that wipes out memory.
Black enormous butterflies
Have blotted out the sun's bright rays.
And then earthwards from the sky,
Flittering down with massive wingspan,
Unperceived, the monstrous creatures,
Light on human hearts and settle.
Black enormous butterflies.

Prayer to Pierrot

Pierrot! my laughter
I have forgot.
My source of light
is erased, – erased.
Black waves the flag now,
Upon my mast.
Pierrot! my laughter
I have forgot.
O give me back,
You farrier of spirits,
Snow-man of poesy,
Princess of moonshine,
Pierrot! – my laughter!

Robbery

Priceless, red exquisite rubies,
Bloody drops of ancient glory,
Slumber in the burial caskets
Down there in the vaulted graveyard.
Night and with his drunken cronies,
Down comes Pierrot to plunder
Priceless, exquisite, red rubies;
Bloody drops of ancient glory.
But ... then .. all their hair stands upright,
White with fear they're fixed to the spot.
Through the murky gloom, like eyeballs,

*Stieren aus den Totenschreinen
Rote, fürstliche Rubine.*

Rote Messe

*Zu grausem Abendmahle,
Beim Blendeglanz des Goldes,
Beim Flackerschein der Kerzen,
Naht dem Altar - Pierrot!*

*Die Hand, die gottgeweihte,
Zerreißt die Priesterkleider
Zu grausem Abendmahle,
Beim Blendeglanz des Goldes*

*Mit segnender Geberde
Zeigt er den bangen Seelen
Die tiefend rote Hostie:
Sein Herz - in blutgen Fingern -
Zu grausem Abendmahle!*

Galgenlied

*Die drre Dirne
Mit langem Halse
Wird seine letzte
Geliebte sein.
In seinem Hirne
Steckt wie ein Nagel
Die drre Dirne
Mit langem Halse.
Schlank wie die Pinie,
Am Hals ein Zäpfchen -
Wollstig wird sie
Den Schelm umhalsen,
Die drre Dirne!*

staring from the burial baskets,
Priceless, red exquisite rubies.

Red Mass

At ghastly grim communion,
Midst blinding golden brightness,
Midst flickering of candles,
Comes to the altar - Pierrot!

His hand now consecrated,
Rips wide the priestly cassock,
At ghastly grim communion,
Midst blinding golden brightness.

And signing absolution,
He shows the trembling, trembling people,
The blood soaked holy wafer:
His heart, in bloody fingers;
At ghastly grim communion.

Gallows Song

The skinny strumpet,
With neck extended,
Will be the last
To make love to him!
Into his brain
She sticks like a needle;
The skinny strumpet
With neck extended.
Thin as a rake
With a pigtail round her;
Wantonly will she
Embrace the scoundrel
- the skinny strumpet!

Enthauptung

*Der Mond, ein blankes Türkenschwert
Auf einem schwarzen Seidenkissen,
Gespenstisch groß - dräut er hinab
Durch schmerzendunkle Nacht.
Pierrot irrt ohne Rast umher
Und starrt empor in Todesängsten
Zum Mond, dem blanken Türkenschwert
Auf einem schwarzen Seidenkissen.
Es schlottern unter ihm die Knie,
Ohnmächtig bricht er jäh zusammen.
Er wähnt: es sause strafend schon
Auf seinen Sünderhals hernieder
Der Mond, das blanke Türkenschwert.*

Die Kreuze

*Heilige Kreuze sind die Verse,
Dran die Dichter stumm verbluten,
Blindgeschlagen von der Geier
Flatterndem Gespensterschwarme!
In den Leibern schwelgten Schwerter,
Prunkend in des Blutes Scharlach!
Heilige Kreuze sind die Verse,
Dran die Dichter stumm verbluten.
Tot das Haupt - erstarrt die Locken -
Fern, verweht der Lärm des Pöbels.
Langsam sinkt die Sonne nieder,
Eine rote Krönungskrone. -
Heilige Kreuze sind die Verse!*

Heimweh

*Lieulich klagend - ein krystallnes Seufzen
Aus Italiens alter Pantomime,*

*Klings herüber: wie Pierrot so holzern,
So modern sentimental geworden.
Und es tönt durch seines Herzens Wüste,
Tönt gedämpft durch alle Sinne wieder,*

*Lieulich klagend - ein krystallnes Seufzen
Aus Italiens alter Pantomime.*

Execution

The moon a glinting Turkish sword,
Upon a soft black silken cushion,
Its ghostly blade, aimed at the Earth
Through suffering's darkest night.
Pierrot roams about restlessly,
And upward stares in mortal fright
At the moon, the glinting Turkish sword,
Upon a soft black silken cushion.
His knees beneath him start to wobble,
Suddenly giving way completely.
He thinks he feels already
On his sinful neck the blade of judgement -
The moon - the glinting Turkish sword.

The crosses

Holy crosses are the verses
On which poets bleed to death in silence,
Sightless, with their eyes pecked out
By flocks of ghostly vultures.
Bodies by the sword devoured,
Now adorned by bleeding scarlet!
Holy crosses are the verses
On which poets bleed in silence.
Lifeless head, the hair stiff matted,
Faint and distant cheers the rabble.
Slowly comes the fading sunset,
Like a crown of royal crimson.
Holy crosses are the verses.

Homesickness

Sweet lamenting - an exquisite sighing,
Comes from Bergamo's old-fashioned
dumbshow.

And the song asks why Pierrot's so wooden,
And has grown modern and sentimental?
And it strikes the empty heart inside him,
Strikes once more, though muffled, all his
senses.

Sweet lamenting - an exquisite sighing,
Comes from Bergamo's old-fashioned
dumbshow.

*Da vergißt Pierrot die Trauermienen!
Durch den bleichen Feuerschein des Mondes,
Durch des Lichtmeers Fluten - schweift die
Sehnsucht
Kühn hinauf, empor zum Heimathimmel
Lieblich klagend - ein krystallnes Seufzen!*

Gemeinheit

*In den blanken Kopf Cassanders,
Dessen Schrein die Luft durchzertert,
Bohrt Pierrot mit Heuchlermienen,
Zärtlich - einen Schädelbohrer!
Darauf stopft er mit dem Daumen
Seinen echten türkischen Taback
In den blanken Kopf Cassanders,
Dessen Schrein die Luft durchzertert!
Dann dreht er ein Rohr von Weichsel
Hinten in die glatte Glatze
Und behäbig schmaucht und pafft er
Seinen echten türkischen Taback
Aus dem blanken Kopf Cassanders!*

Parodie

*Stricknadeln, blank und blinkend,
In ihrem grauen Haar,
Sitzt die Duenna murmelnd,
Im roten Röckchen da.
Sie wartet in der Laube,
Sie liebt Pierrot mit Schmerzen,
Stricknadeln, blank und blinkend,
In ihrem grauen Haar.
Da plötzlich - horch! - ein Wispern!
Ein Windhauch kichert leise:
Der Mond, der böse Spötter,
Äfft nach mit seinen Strahlen -
Stricknadeln, blink und blank.*

Then Pierrot forgets his tragic manner!
Up through pale firelight of the moon,
Up through floods of sea light swells his
longing
Bravely up, on high, to home and heaven
Sweet lamenting – an exquisite sighing.

Dirty Trick

In the bald head of Cassander,
As his screams rip through the night air,
Bores Pierrot, with insincere affection –
And a cranium driller
Wherein he stuffs with his brown thumb
Leaves of purest, Turkish tobacco,
In the bald head of Cassander,
As his screams rip through the night air.
Then, twisting a cherry pipestem
Right into the burnished baldness,
There he sits and smokes and puffs on ...
Leaves of purest Turkish tobacco
From the bald head of Cassander!

Parody

Knitting needles gleaming and glistening,
Set in her greying hair,
Sits the Duenna mumbling
There in her skirts of red.
She waits beneath the trellis,
She loves Pierrot with aching heart.
Knitting needles gleaming and glistening
Set in her greying hair.
From nowhere – hush! – a whisper!
A windbreath cackling softly.
The moon, the wicked mocker,
Is mimicking with moonbeams,
Knitting needles' click and clack.

Mondfleck

*Einen weißen Fleck des hellen Mondes
Auf dem Rücken seines schwarzen Rockes,
So spaziert Pierrot im lauen Abend,
Aufzusuchen Glück und Abenteuer.
Plötzlich - stört ihn was an seinem Anzug,
Er beschaut sich rings und findet richtig -*

*Einen weißen Fleck des hellen Mondes
Auf dem Rücken seines schwarzen Rockes.
Warte! denkt er: das ist so ein Gipsfleck!
Wischt und wischt, doch - bringt ihn nicht
herunter!
Und so geht er, giftgeschwollen, weiter,
Reibt und reibt bis an den frühen Morgen --
Einen weißen Fleck des hellen Mondes.*

Serenade

*Mit groteskem Riesenbogen
Kratzt Pierrot auf seiner Bratsche,
Wie der Storch auf einem Beine,
Knipst er trüb ein Pizzicato.
Plötzlich naht Cassander - wütend
Ob des nächtgen Virtuosen -
Mit groteskem Riesenbogen
Kratzt Pierrot auf seiner Bratsche.
Von sich wirft er jetzt die Bratsche:
Mit der delikaten Linken
Faßt den Kahlkopf er am Kragen -
Träumend spielt er auf der Glatze
Mit groteskem Riesenbogen.*

Heimfahrt

*Der Mondstrahl ist das Ruder,
Seerose dient als Boot;
Drauf fährt Pierrot gen Süden
Mit gutem Reisewind.
Der Strom summt tiefe Skalen
Und wiegt den leichten Kahn.
Der Mondstrahl ist das Ruder,
Seerose dient als Boot.*

The Moonfleck

With a snowy fleck of shining moonlight
On the shoulder of his smart black dress coat,
So strolls out Pierrot this summer evening;
Out in search of pleasure and adventure.
Something bothers him about his outfit:
He looks round to see and finds he's quite
right.

There's a snowy fleck of shining moonlight
On the shoulder of his smart black dress coat.
Hold on! he thinks. That must be some
plaster!
Wipes and wipes, but he can not remove it
Then continues, tainted on his journey;
Rubs and rubs – until the early morning,
At a snowy fleck of shining moonlight.

Serenade

With a giant bow, grotesquely
Scrapes Pierrot on his viola.
Standing like a stork on one leg,
Grimly snaps a pizzicato.
Now Cassander runs in
Yelling at this midnight virtuoso.
With a giant bow grotesquely
Scrapes Pierrot on his viola.
Now he throws down his viola;
With his left hand delicately,
Hoists baldy up by the collar;
Dreaming plays upon his baldness
With a giant bow, grotesquely.

Journey Homeward

A moonbeam is the rudder,
Lily white is the boat,
On which Pierrot sails Southward,
With friendly following wind.
The stream hums deep arpeggios,
And rocks the little skiff.
A moonbeam is the rudder,
Lily white is the boat.

*Nach Bergamo, zur Heimat,
Kehrt nun Pierrot zurück;
Schwach dämmert schon im Osten
Der grüne Horizont.
Der Mondstrahl ist das Ruder.*

O alter Duft

*O alter Duft aus Märchenzeit,
Berauschest wieder meine Sinne;
Ein närrisch Heer von Schelmerein
Durchschwirrt die leichte Luft.
Ein glücklich Wünschen macht mich froh
Nach Freuden, die ich lang verachtet:
O alter Duft aus Märchenzeit,
Berauschest wieder mich!
All meinen Unmut gab ich preis;
Aus meinem sonnumrahmten Fenster
Beschau ich frei die liebe Welt
Und träum hinaus in selge Weiten...
O alter Duft - aus Märchenzeit!*

Otto Erich Hartleben

*To Bergamo, his homeland,
Returns Pierrot once more.
Faint dawn on the horizon,
A green glow in the East, –
A moonbeam is the rudder.*

O Ancient Scent

*O ancient scent of days gone by,
Intoxicate once more my senses.
A host of entertaining pranks
Sails through the weightless air.
Good fortune brings me once again
Those pleasures far too long neglected.
O ancient scent of days gone by
Once more intoxicate me.
All my ill humour is dispelled
And from my sun-encircled window
I view afresh the love-filled world
And dream beyond the blissful distance ...
O ancient scent – of days gone by!*

*Translation © Roger Marsh 1996 provided via
Oxford Lieder (www.oxfordlieder.co.uk)*

Upcoming Student Recitals at NEC

all programs subject to change

Visit necmusic.edu for complete and updated concert information

Yvonne Cox, *harp* (MM)

Student of Jessica Zhou

Tuesday, April 11, 2023 at 8:00 p.m., Williams Hall

Hyun Ji Lee, *violin* (MM)

Student of Donald Weilerstein

Wednesday, April 12, 2023 at 8:00 p.m., Williams Hall

Wenhao Shou, *piano* (MM)

Student of Meng-Chieh Liu

Wednesday, April 12, 2023 at 8:00 p.m., Burnes Hall

Ranfei Wang, *piano* (BM)

Student of Vivian Hornik Weilerstein

Wednesday, April 12, 2023 at 8:00 p.m., Pierce Hall

Jonathan Paik, *jazz piano* (BM)

Student of Jason Moran and Bruce Brubaker

Thursday, April 13, 2023 at 8:00 p.m., Pierce Hall

Abisal Gergiev, *piano* (BM)

Student of Wha Kyung Byun

Saturday, April 15, 2023 at 8:00 p.m., Williams Hall

Hyeokwoo Kweon, *clarinet* (BM)

Student of Thomas Martin

Saturday, April 15, 2023 at 8:00 p.m., Burnes Hall

Dianne Seo, *flute* (BM)

Student of Renée Krimsier

Saturday, April 15, 2023 at 8:00 p.m., Brown Hall

Anne Chao, *flute* (BM)

Student of Renée Krimsier

Sunday, April 16, 2023 at 12:00 noon, Burnes Hall

Joy Hsieh, *viola* (MM)

Student of Mai Motobuchi

Sunday, April 16, 2023 at 12:00 noon, Pierce Hall

Upcoming Student Recitals at NEC

—continued

Paolo Rosselli, *French horn* (MM)

Student of Michael Winter

Sunday, April 16, 2023 at 12:00 noon, Williams Hall

Xiaoqing Yu, *violin* (BM)

Student of Paul Biss

Sunday, April 16, 2023 at 12:00 noon, Brown Hall

Ye-Eun Hyun, *piano* (MM)

Student of Wha Kyung Byun

Sunday, April 16, 2023 at 4:00, Williams Hall

Max Ignas, *trumpet* (DMA '24)

Student of Steve Emery

Sunday, April 16, 2023 at 4:00 p.m., Burnes Hall

Tess Reagan, *French horn* (BM)

Student of Eli Epstein

Sunday, April 16, 2023 at 4:00 p.m., Brown Hall

Jing Chen, *soprano* (BM)

Student of Michael Meraw

Sunday, April 16, 2023 at 8:00 p.m., Burnes Hall

Soyeon Park, *clarinet* (MM)

Student of Thomas Martin

Sunday, April 16, 2023 at 8:00 p.m., Williams Hall

Jiho Seo, *cello* (MM)

Student of Lluís Claret

Sunday, April 16, 2023 at 8:00 p.m., Brown Hall

Wonjeong Seol, *viola* (MM)

Student of Nicholas Cords

Monday, April 17, 2023 at 8:00 p.m., Pierce Hall

Wenxin Sha, *baritone* (GD)

Student of Michael Meraw

Monday, April 17, 2023 at 8:00 p.m., Williams Hall

Food and drink are not allowed in the concert hall,
and photography and audio or video recording are prohibited.
Assistive listening devices are available for all Jordan Hall concerts;
contact the head usher or house manager on duty or inquire at the Coat Room.
Latecomers will be seated at the discretion of management.

Stay Connected      



necmusic.edu/tonight